



---

# **La Hipnosis en el Aula**

## **El Código de la Mente**

# Sistemas de Representación



# Canales de Percepción



Las personas nos comunicamos siguiendo un patrón que inicia con el pensamiento, el uso de las palabras, el tono de voz y el lenguaje corporal que los acompañan.

# Canales de Percepción



Percibes al mundo a través de tus sentidos: la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto.

Con esa información codificas, organizas, almacenas y le das significado a la realidad y creas una representación de ella.

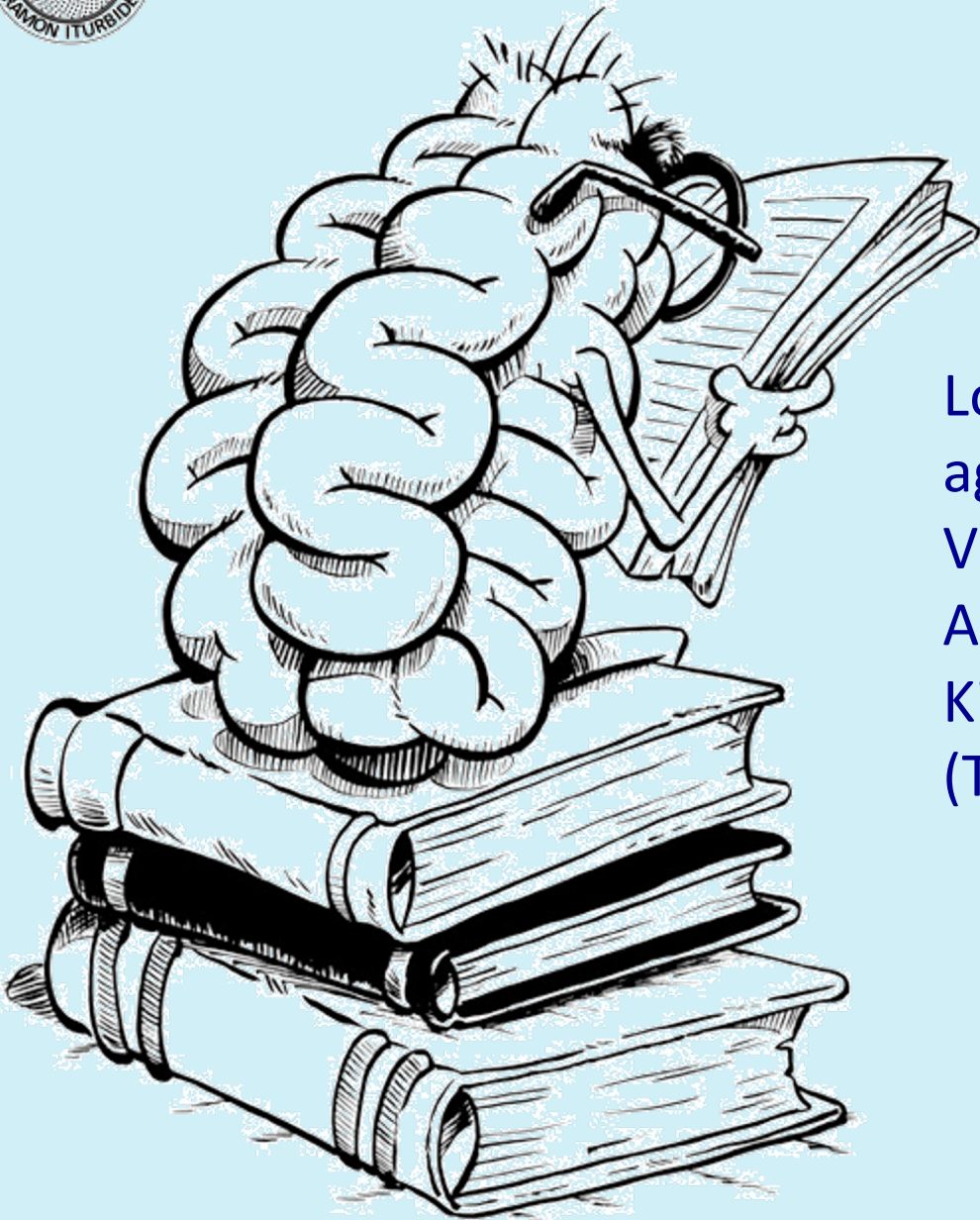
# Canales de Percepción

Esa representación de la experiencia te induce a actuar en consecuencia.

Reaccionas de acuerdo a tu percepción de la realidad y no a la realidad misma.



# Canales de Percepción



Los cinco Sentidos pueden agruparse en:

Visual

Auditivo

Kinestésico o Sensorial  
(Tacto, Gusto y Olfato)

A close-up photograph of a brick wall. The bricks are arranged in a traditional pattern, with some bricks appearing slightly more worn or discolored than others. The colors range from light tan to dark brown. The word "Submodalidades" is overlaid in white, bold, sans-serif font in the upper right quadrant of the image.

# Submodalidades

## Submodalidades



Son las distinciones que existen dentro de cada sistema de representación.

Son las cualidades de tus representaciones internas, las unidades más pequeñas de tus pensamientos.

La manera como representas las cosas en tu mente



## Submodalidades

Mientras los sistemas de representación son maneras o modos de experimentar al mundo, las submodalidades son las características que conforman cada sentido. Son la manera cómo se compone cada imagen, sonido o sensación.



# Ejemplos de Submodalidades Visuales

Número de imágenes  
En movimiento o fijas  
Tamaño  
Forma  
Color / Blanco y negro  
Clara / Borrosa  
Brillante / Opaca  
Enfocada / Desenfocada

Con límites / Sin límites  
Profundidad:  
Dos / Tres dimensiones  
Arriba / abajo  
Izquierda / Derecha  
Cercano / Distante



# Ejemplos de Submodalidades Auditivas

Volumen: Alto / Bajo

Tono: Suave / Duro

Frecuencia: Alta / Baja

Velocidad: Rápido / Lento

Ritmo: Regular / Irregular

Distancia: Lejos / Cerca

Sonido: Agudo / Grave

Tempo

Duración

Ritmo

Dirección de la voz

Armonía

Mono / Estéreo

Palabras / Sonidos

Localización del sonido

Continuidad / intermitencia

Claridad / Con interferencias



# Ejemplos de Submodalidades Kinestésicas o Sensoriales

Localización

Forma

Intensidad: Fuerte / Débil

Presión: Fuerte / Débil

Textura: Áspera / Suave

Peso: Pesado / Ligero

Temperatura: Caliente / Frío

Duración: Constante /

Intermitente

Movimiento (dirección)

Ubicación de la sensación

Densidad: Espeso / líquido

Espesor: Grueso / Delgado

## Sobreponer Sistemas de Representación



Es una técnica que consiste en pasar de un sistema a otro y después a otro y repetir haciéndolo de esta manera.



## Sobreponer Sistemas de Representación

Ejemplo:

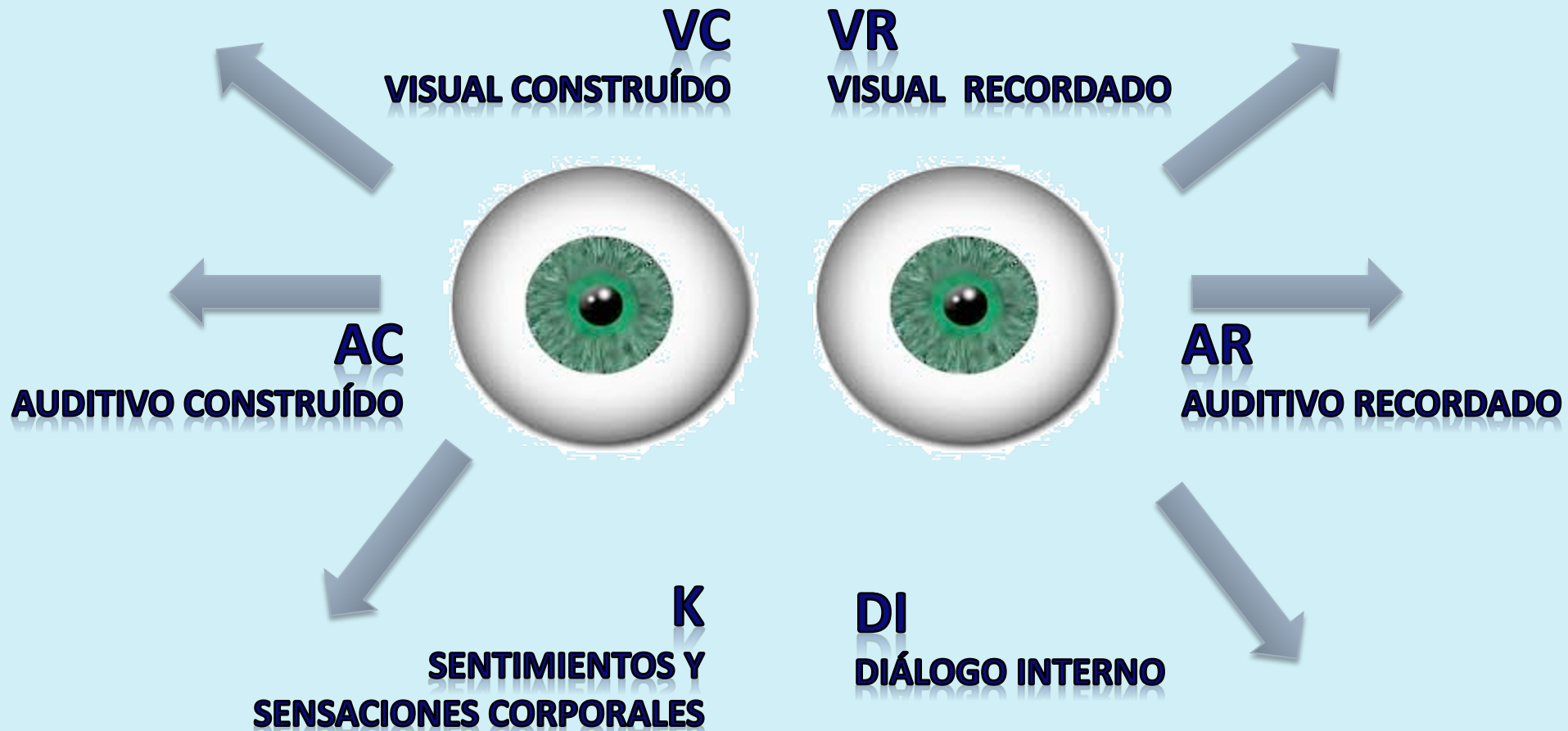
... y mientras observas al viento soplando a través de los árboles me pregunto si puedes escuchar lo que se siente..

# Claves de Acceso Ocular





# CLAVES DE ACCESO OCULAR (SISTEMAS DE REPRESENTACION)







VISUALIZACIÓN



VISUAL CREADO



VISUAL RECORDADO



AUDITIVO CREADO



AUDITIVO RECORDADO



KINESTESIA - SENSACIONES



DIALOGO INTERNO



**+52 1 (477) 231 5514**  
***ramon.iturbide@pnlycoaching.com***  
***consciencia@prodigy.net.mx***